M. Thomas-Andersch

N° 1

Prix : 0.25

ALPHABET MUSICAL

ou

Principes de la Musique

appliqués à des devoirs écrits préparés et à la lecture vocale

PARTIE DE L'ÉLÈVE — (format cahier écolier) : leçons, devoirs et lecture vocale.

PARTIE DU MAITRE — (format petit cahier) : correction des devoirs.

Honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique

APPROUVÉ PAR

TH. DUBOIS, MASSENET, PLANTÉ, LACOME, MARMONTEL, ROUGNON, MARÉCHAL, etc.

Adopté par les Écoles de la ville de Paris

COURS PRÉPARATOIRE

Partie de l'élève : 6 Cahiers

1er Cahier : Notions préliminaires, Portée, Clefs, Notes de la clef de Sol
5 leçons, 22 devoirs, exercices d'intonation.

PARIS

E. Flammarion, Editeur — Rue Racine, 26

INTRODUCTION

Les auteurs des meilleurs solfèges conseillent ou indiquent de faire des devoirs de musique. Une longue habitude de l'enseignement m'a en effet démontré combien il est nécessaire que l'élève fasse de nombreux devoirs sur la théorie du solfège, afin de mieux la comprendre et d'arriver ainsi à lire couramment la musique vocale ou instrumentale.

Or, pour l'enseignement élémentaire de la musique, il n'y a pas eu encore de devoirs méthodiques préparés dans le but d'en rendre l'usage plus fréquent, de graduer le travail de l'élève et d'abréger sa tâche et celle du maître.

Cette lacune me décide à faire paraître les principes de la musique sous une forme nouvelle, en les appliquant à la fois à des devoirs écrits que l'on trouvera tracés dans la série des cahiers qui composent cet ouvrage, et aux leçons vocales.

Je publie également sous format de cahier une partie du maître qui permet de corriger à la fois et à haute voix les devoirs faits par les élèves d'un même cours, comme l'on corrige une dictée dans une classe.

Je crois que cet ouvrage fera de l'élève un bon lecteur dès le début de ses études. Je crois également qu'il simplifiera les leçons de musique. Il rendra donc des services à l'enseignement musical élémentaire.

M. THOMAS-ANDERSCH,
Professeur de Musique et de Chant à l'École Normale
de Mont-de-Marsan.

Lettres d'approbation

« Cet ouvrage me semble très bien disposé pour le but qu'il doit atteindre. Mes félicitations à l'auteur, etc. »

TH. DUBOIS
Membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire National de Musique de Paris.

« Grandes félicitations pour le plan de cet ouvrage, pour la division par cahiers progressifs, pour les devoirs excellents et faciles proposés à l'élève et pour la clarté de cet enseignement absolument nouveau. »

MASSENET,
Membre de l'Institut.

« Mille félicitations ! Vos cahiers sont ingénieusement combinés, ils réunissent à la fois la vérité théorique et l'application pratique dont l'élève ne peut tirer que le parti le plus avantageux.
» Je leur souhaite le succès qu'ils ne peuvent manquer d'obtenir. »

F. PLANTÉ.

« Ces cahiers me paraissent rédigés avec un soin rare de l'esprit pédagogique, j'y admire une fois de plus combien les choses les plus simples sont difficiles à imaginer ; voilà une idée nouvelle, absolument nouvelle et elle parait tellement naturelle qu'on la croirait réalisée depuis longtemps.
» Tout l'honneur vous en revient. Mes félicitations pour la façon remarquable avec laquelle vous poursuivez l'œuvre d'enseignement. »

P. LACOME.

« J'ai lu avec le plus grand intérêt vos petits cahiers de solfège ; ils sont d'une grande clarté, et très bien gradués. Je suis persuadé que les enfants qui les étudieront en trouveront un véritable profit.
» Tous mes compliments pour votre si intéressant travail. »

MARMONTEL,
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.

Table des Matières

Cours Préparatoire

en 6 Cahiers

25 Leçons - 120 Devoirs - 50 Leçons de Solfège

3 Chants pour les Enfants

Complément de la lecture musicale

Notes	Notions préliminaires Portée Clefs Notes Altérations	1er et 2e Cahier 10 Leçons 43 Devoirs
Valeurs	Figures des notes Figures des silences Notes pointées, notes liées	3e et 4e Cahier 9 Leçons 37 Devoirs
Mesures	Mesures simples Mesures composées	5e Cahier 3 Leçons 20 Devoirs
Lecture vocale Théorie complète du solfège	Préparation à la lecture vocale 50 Leçons de Solfège 3 Chants pour les enfants Complément de la lecture musicale	6e Cahier 3 Leçons et Théorie 20 Devoirs

Le Complément de la lecture musicale comprend: Signes abréviatifs et conventionnels, Caractère, Mouvement, Nuances, Ornements, Rhytme, Syncope, Contre temps, Echelle musicale, Tons, demi-tons, Intervalles, Gamme, Tonalité, Mode, Modulation, Consonnances, Dissonnances, Clefs, Transposition, Voix, Instruments.

59,860

(Suivant l'âge des enfants, ils apprendront une ou deux leçons ensemble.)

1ère Leçon

Notions préliminaires

La musique est agréable à entendre; c'est donc un plaisir de savoir chanter ou de savoir jouer d'un instrument.

Pour cela, il faut d'abord apprendre à lire la musique; c'est ce qui va être enseigné aux leçons suivantes.

Portée

N°1 - On écrit la musique sur cinq lignes et quatre interlignes (entre-lignes) appelés Portée.

Ligne — interligne

N°2 - La première ligne de la Portée est celle du bas; de même pour l'interligne.

5e ligne
4e ligne — 4ème interligne
3e ligne — 3ème interligne
2e ligne — 2ème interligne
1re ligne — 1er interligne

Questionnaire

N°1 - Où écrit-on la musique?

N°2 - Quelle est la première ligne de la Portée?

N°3 - Quelle est le premier interligne de la Portée?

Devoir N° 1 — (Les devoirs seront faits au crayon)

Portée.

N° 1 - Comment appelle-t-on la réunion des cinq lignes et des quatre interlignes ci-dessous ?

Réponse :

N° 2. - Tracez ci-dessous une portée et numérotez-en les lignes.

N° 3 - Tracez ci-dessous une portée et numérotez-en les interlignes.

Devoir N°.2 (Les devoirs seront faits au crayon)

Portée.

N°.1 - Tracez ci-dessous trois Portées et numérotez-en les lignes et les interlignes.

Devoir N.° 3 (Les devoirs seront faits au crayon)

Portée.

N.° 1 - Tracez ci-dessous trois Portées et numérotez-en les lignes et les interlignes.

2ème Leçon

Clefs.

N°1 - Au commencement de toutes les Portées, on place un signe appelé Clef.

N°2 - Il y a 3 clefs.

La Clef de sol: 𝄞 - la Clef de fa: 𝄢 la Clef d'ut 𝄡

N°3 - On emploie ces différentes clefs pour l'écriture de la musique des divers instruments et des diverses voix. La musique de la flute et des voix hautes s'écrit sur une Portée où est posée une clef de sol; celle de la contre basse et des voix basses s'écrit sur une Portée où est posée une clef de fa. (1)

N°4 - Chaque clef indique une lecture de la musique qui lui est particulière. Une clef désigne donc le nom des sons représentés sur la Portée qu'elle occupe.

N°5 - La clef dont on se sert le plus fréquemment se nomme Clef de sol 2e ligne (2).

Voici sa position sur la Portée ci-dessous.

(Remarquez que le dessin de la clef commence à la 2e ligne, c'est pour cela qu'on la nomme clef de sol 2e ligne).

Questionnaire.

N°1. Quel est le signe que l'on place au commencement de toutes les Portées?

N°2. Combien y a-t-il de Clefs?

N°3. A quoi sert la Clef?

N°4. Quelle est la Clef la plus usitée?

(1) Pour la musique du piano, on se sert de 2 clefs. Les sons qui appartiennent à la main droite sont représentés sur une Portée où est posée une clef de sol, et ceux de la main gauche sur une Portée où est posée une clef de fa.

(2) C'est pourquoi nous nous occuperons de la lecture de cette clef dans ce cours préparatoire. Le cours suivant traitera des autres clefs.

Devoir N.° 4 (Les devoirs seront faits au crayon)

Clefs.

N.° 1 - Comment se nomme le signe ci-après : 𝄞
Réponse :

N.° 2 - Tracez ci-dessous plusieurs clefs de sol :

N.° 3 - Tracez ci-dessous deux Portées et posez sur chacune d'elles une clef de sol. Commencez à tracer la clef sur la deuxième ligne.

Devoir N° 5

Clefs.

N° 1 _ Tracez ci-dessous trois portées, numérotez-en les lignes et les interlignes et posez sur chacune d'elles une clef de sol.

Devoir N°. 6

Les devoirs non préparés sont laissés au tracé du professeur ou à l'initiative de l'élève pour la leçon particulière. L'élève pourra aussi y copier le modèle que le maître lui indiquera ou écrira au tableau pendant le cours.

3ème Leçon

Notes (Clef de sol)

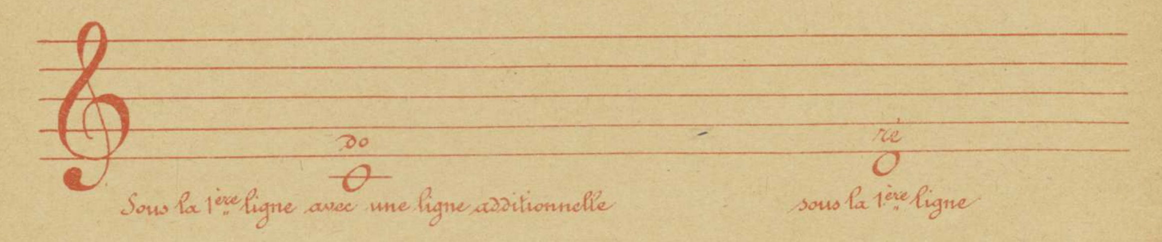
N°1 - Les notes sont des signes avec lesquels on écrit la musique

N°2 - Les notes ont la forme de zéros - o - ou de points noirs ● -

N°3 - Il y a sept notes: do - ré - mi - fa - sol - la - si -

N°4 - Les notes se placent sur les lignes et dans les interlignes de la Portée ainsi qu'au dessous et au dessus.

N°5 - En clef de sol les notes s'écrivent comme suit:



Questionnaire

N°1. Quels sont les signes avec lesquels on écrit la musique?

N°2. Quelle est la forme des notes?

N°3. Combien y a-t-il de notes?

N°4. Où se placent les notes?

N°5. Où s'écrit le do représenté ci-dessus? Et le ré?

Lisez les notes suivantes en disant leur position sur la Portée après leur nom. Par exemple do sous la 1ère ligne avec une ligne additionnelle, ré sous la 1ère ligne.

Lecture. (1)

(1) Après la lecture on pourra se servir du même exercice pour l'étude de l'intonation, comme préparation aux leçons vocales.

Devoir N°7.

Notes de la clef de sol

N°1 - Combien y a-t-il de notes pour écrire la musique et quels sont leurs noms ?

R -

N°2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.

1ère Portée

2ème Portée

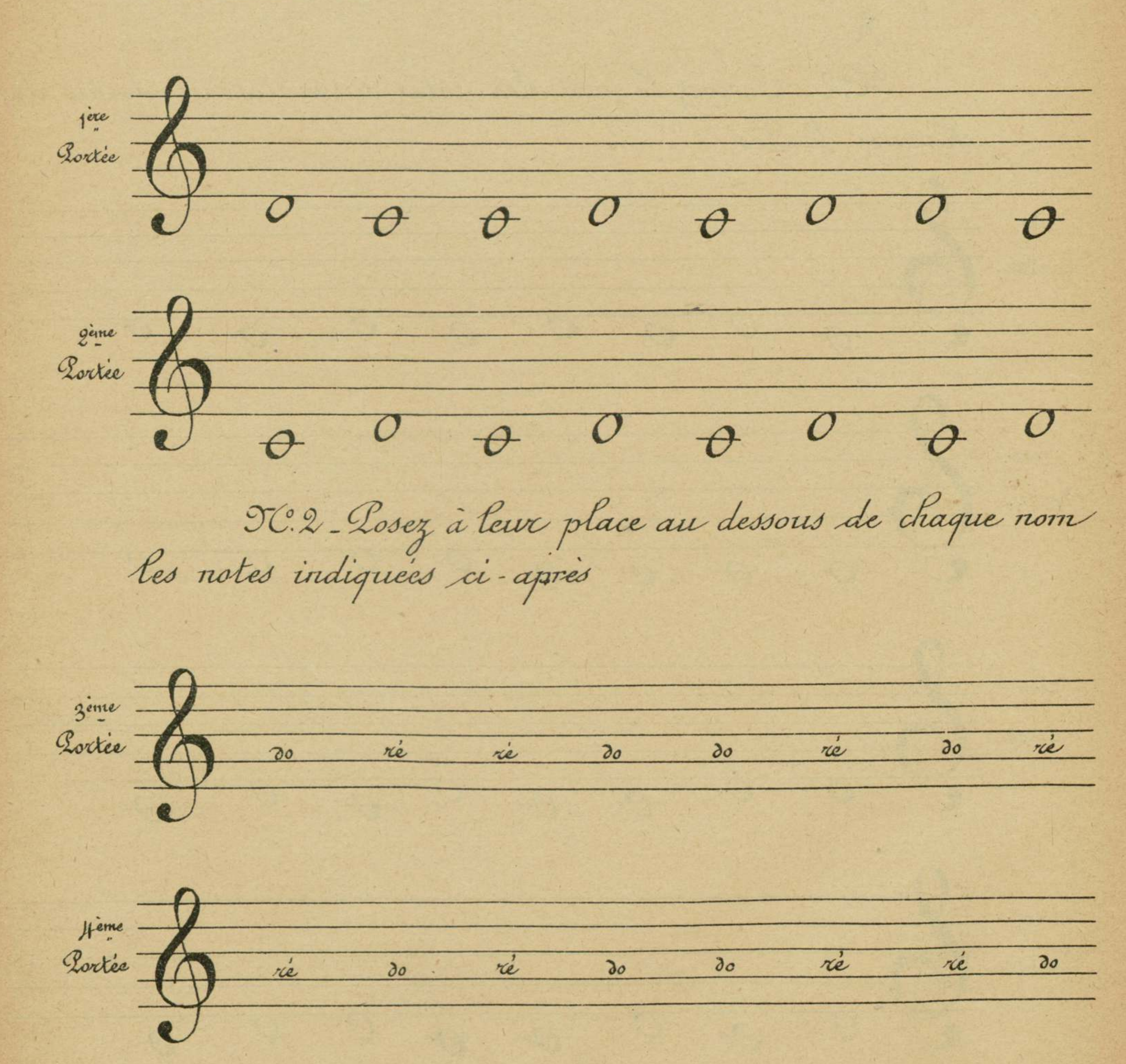
3ème Portée

4ème Portée

Devoir N°8

Notes de la clef de sol.

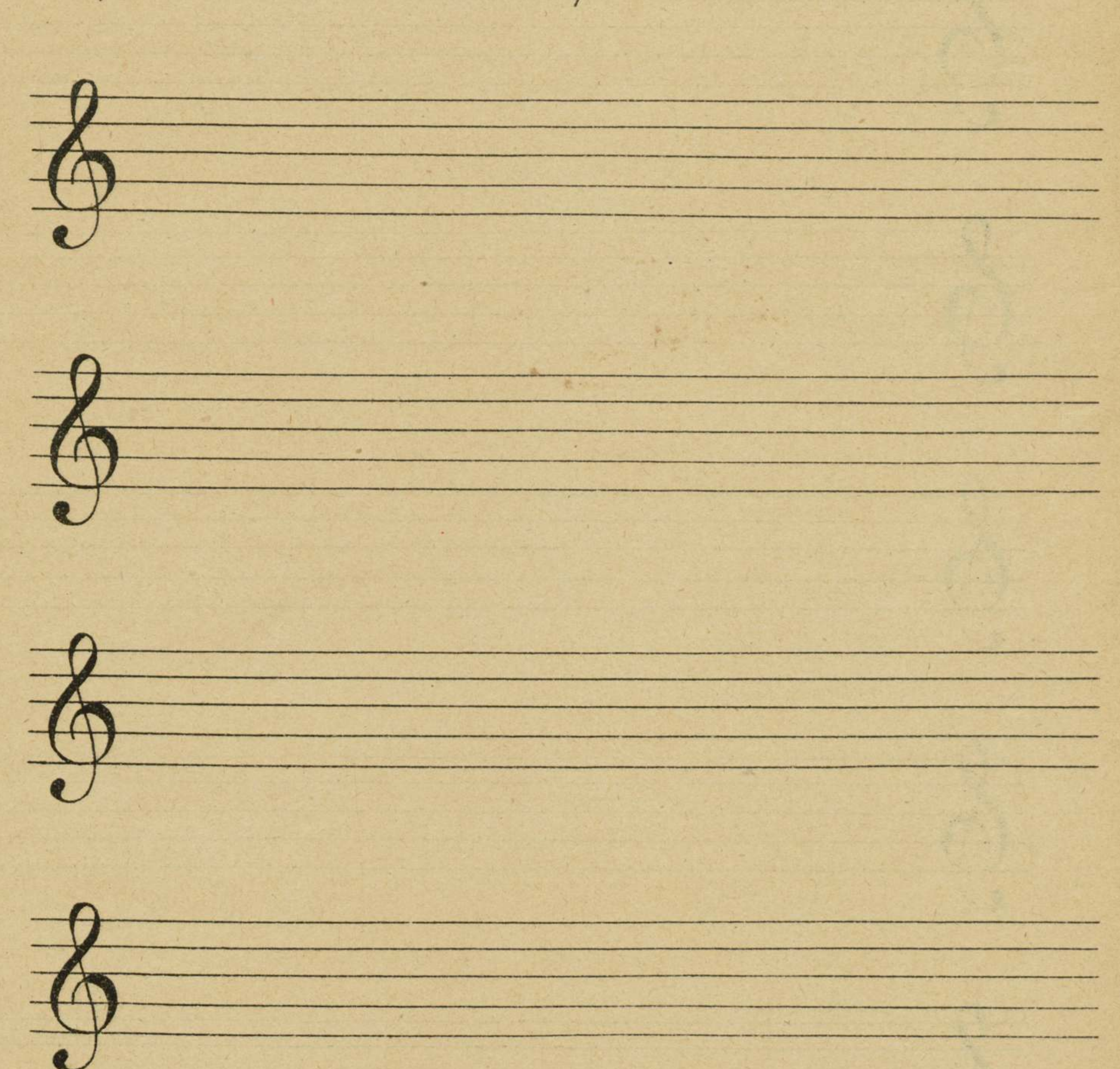
N°1 - Écrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.



N°2 - Posez à leur place au dessous de chaque nom les notes indiquées ci-après

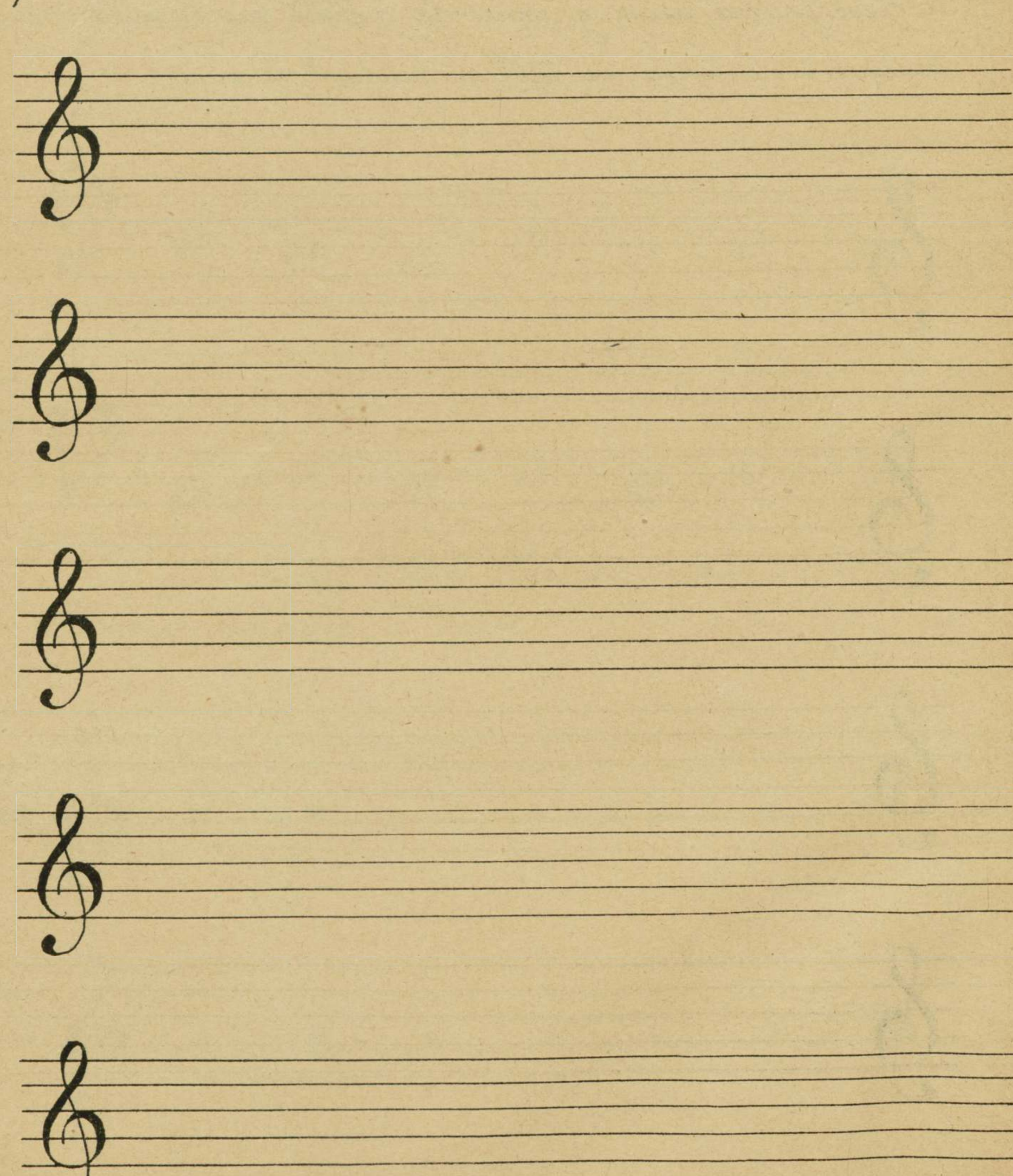
Devoir N°. 9

Les devoirs non préparés sont laissés au tracé du professeur ou à l'initiative de l'élève pour la leçon particulière. L'élève pourra aussi y copier le modèle que le maître lui indiquera ou écrira au tableau pendant le cours.



Devoir N°10.

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

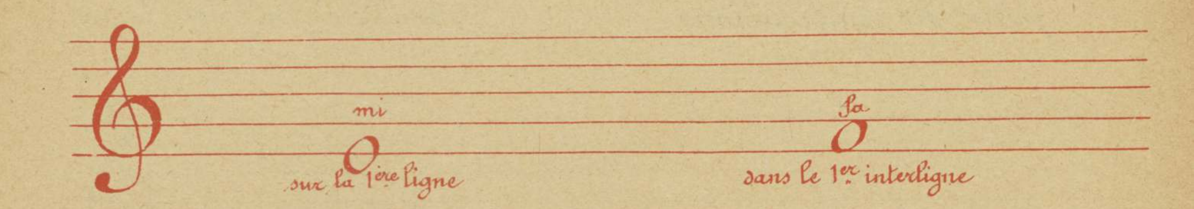


Devoir N° 11.

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

4ème Leçon

Suite de la position des notes de la Clef de sol.



Questionnaire

N°1. - Où s'écrit le mi représenté ci dessus ?

N°2. - Et le fa ?

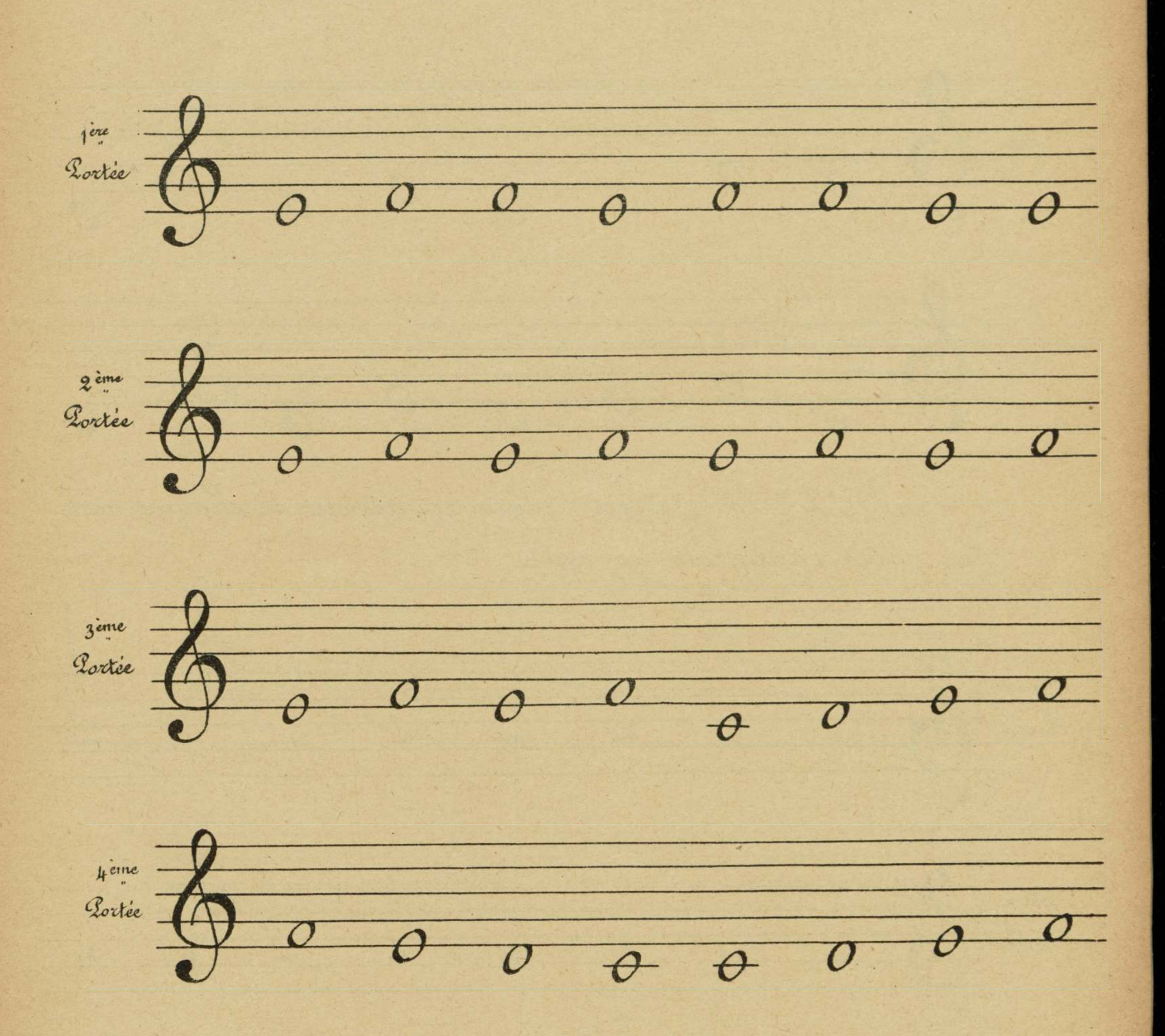
Lisez les notes suivantes en disant leur position après leur nom :

Lecture
Intonation

Devoir N°. 12.

Notes de la clef de sol.

N°. 1 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.
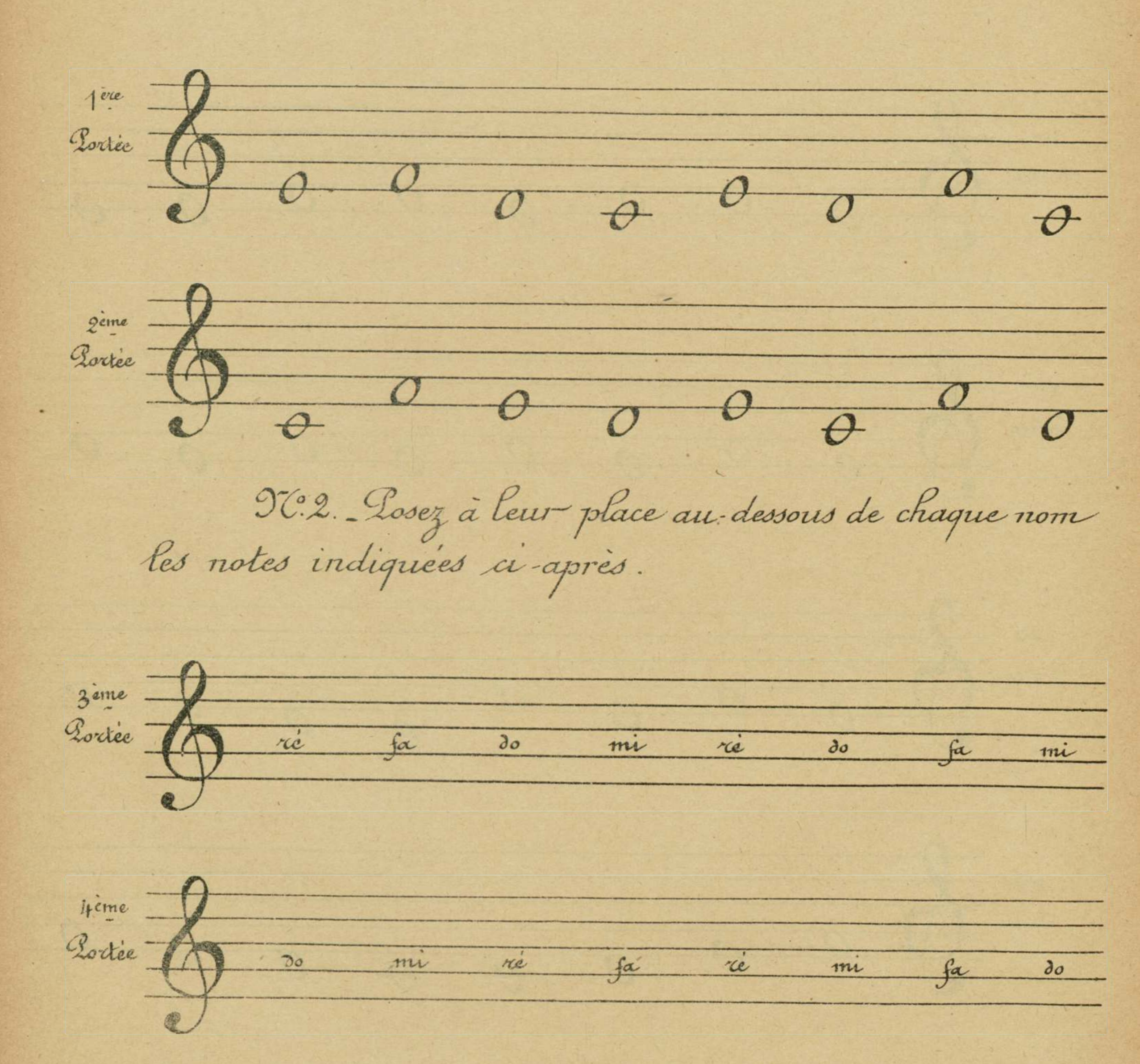


Devoir N°. 13

Notes de la clef de sol

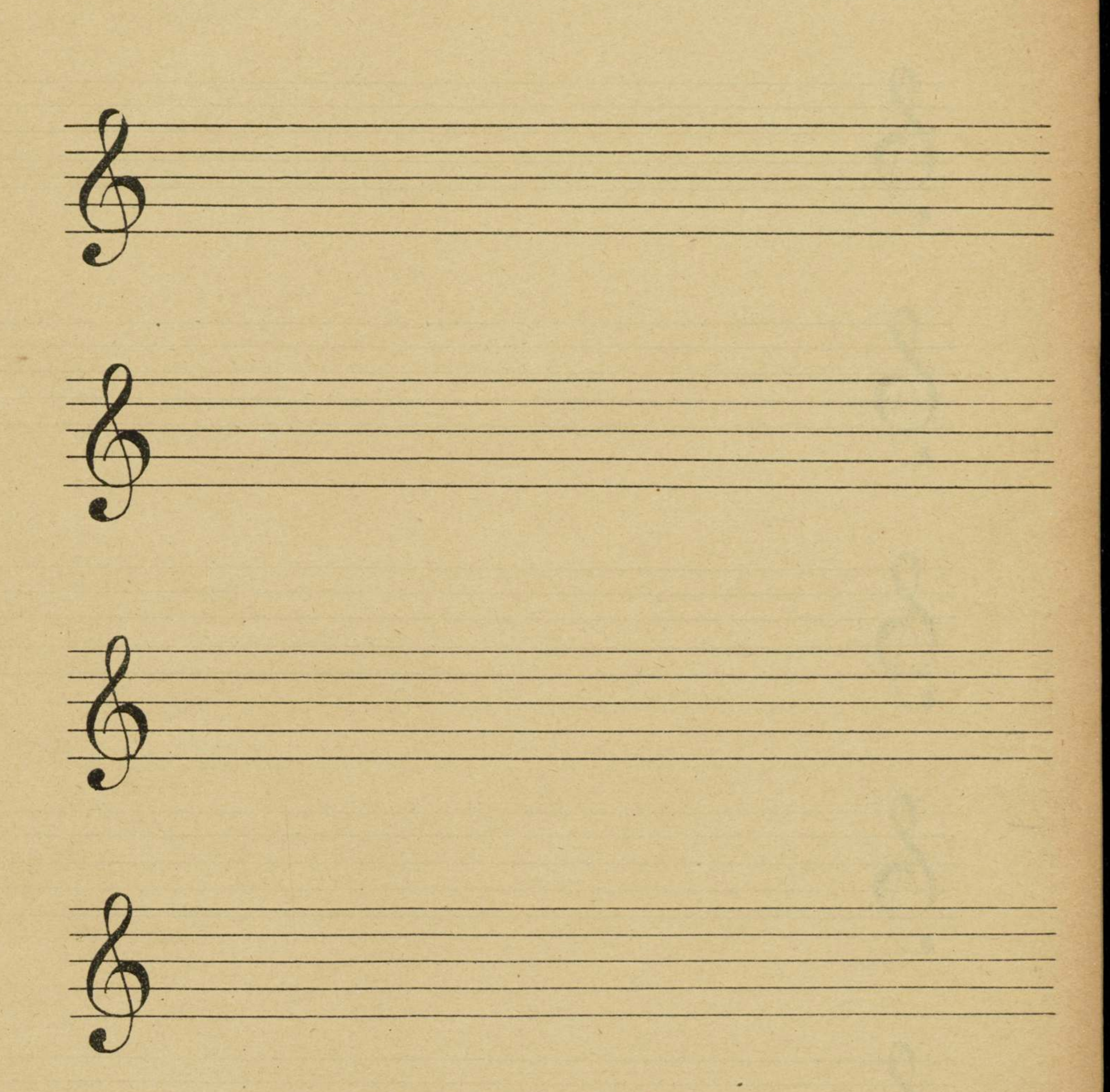
N°. 1 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.

N°. 2. - Posez à leur place au-dessous de chaque nom les notes indiquées ci-après.



Devoir N° 14.

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications



Devoir N° 15

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

Devoir N° 16

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

5ème Leçon

Suite de la position des notes de la clef de sol

sol — sur la deuxième ligne

la — dans le deuxième interligne

Questionnaire

N°1 - Où s'écrit le sol représenté ci-dessus ?
Et le la ?
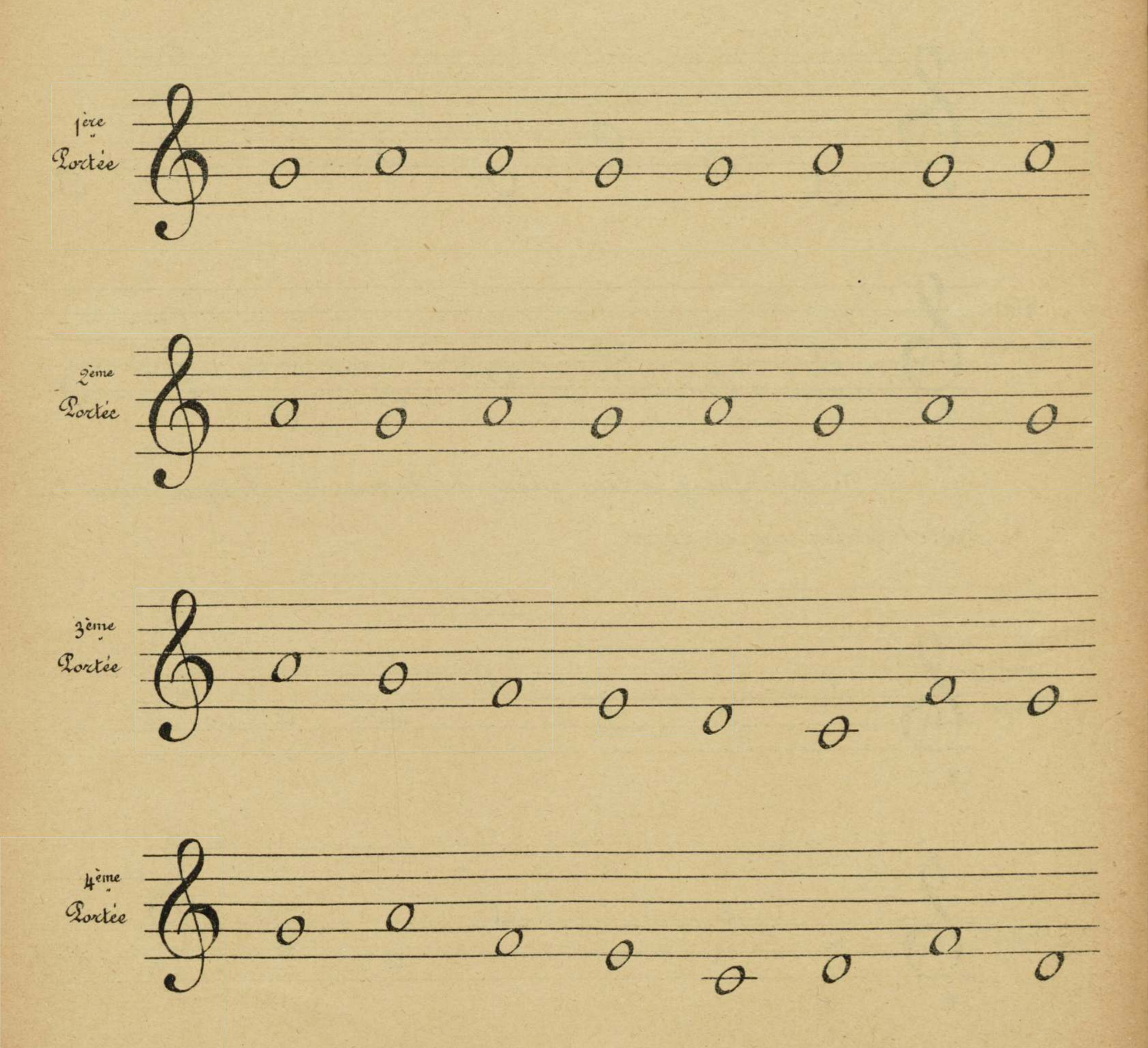
N°2 - Lisez le nom des notes suivantes en disant leur position après leur nom.

Lecture
Intonation

Devoir N° 17.

Notes de la clef de sol.

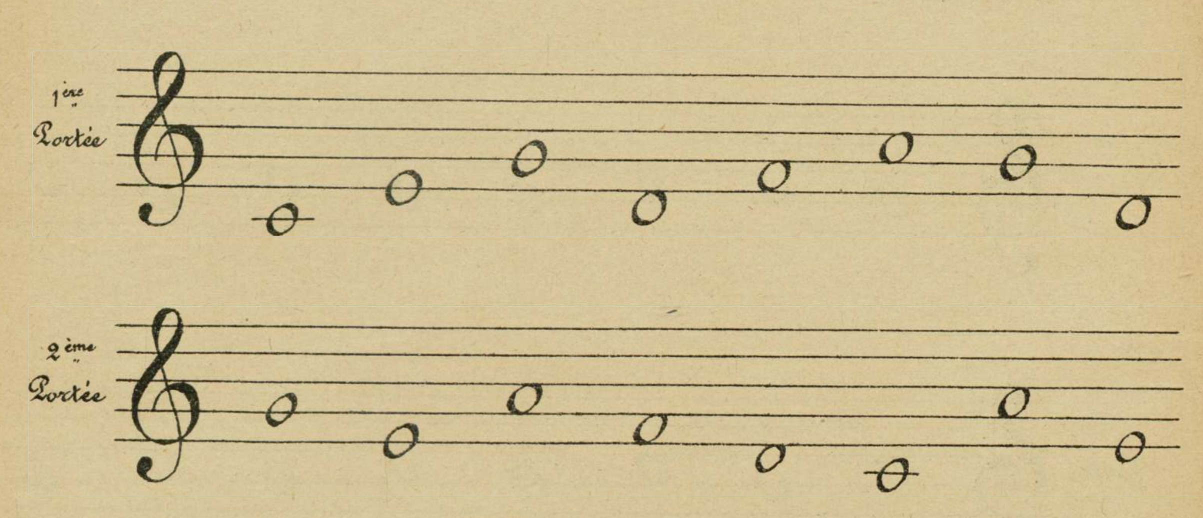
Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.



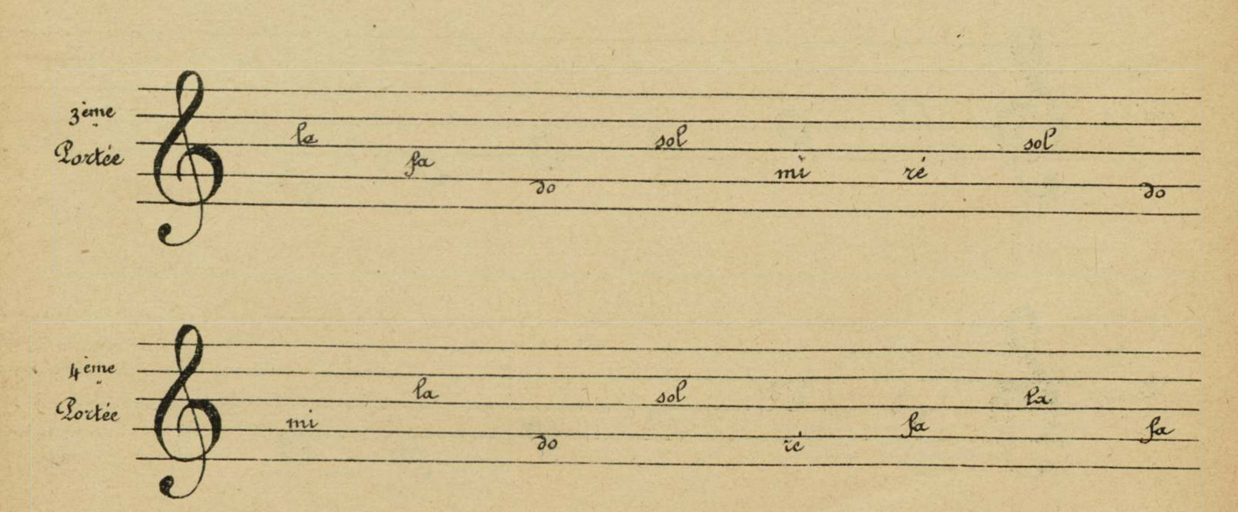
Devoir N° 18

Notes de clef de sol

N° 1 _ Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.

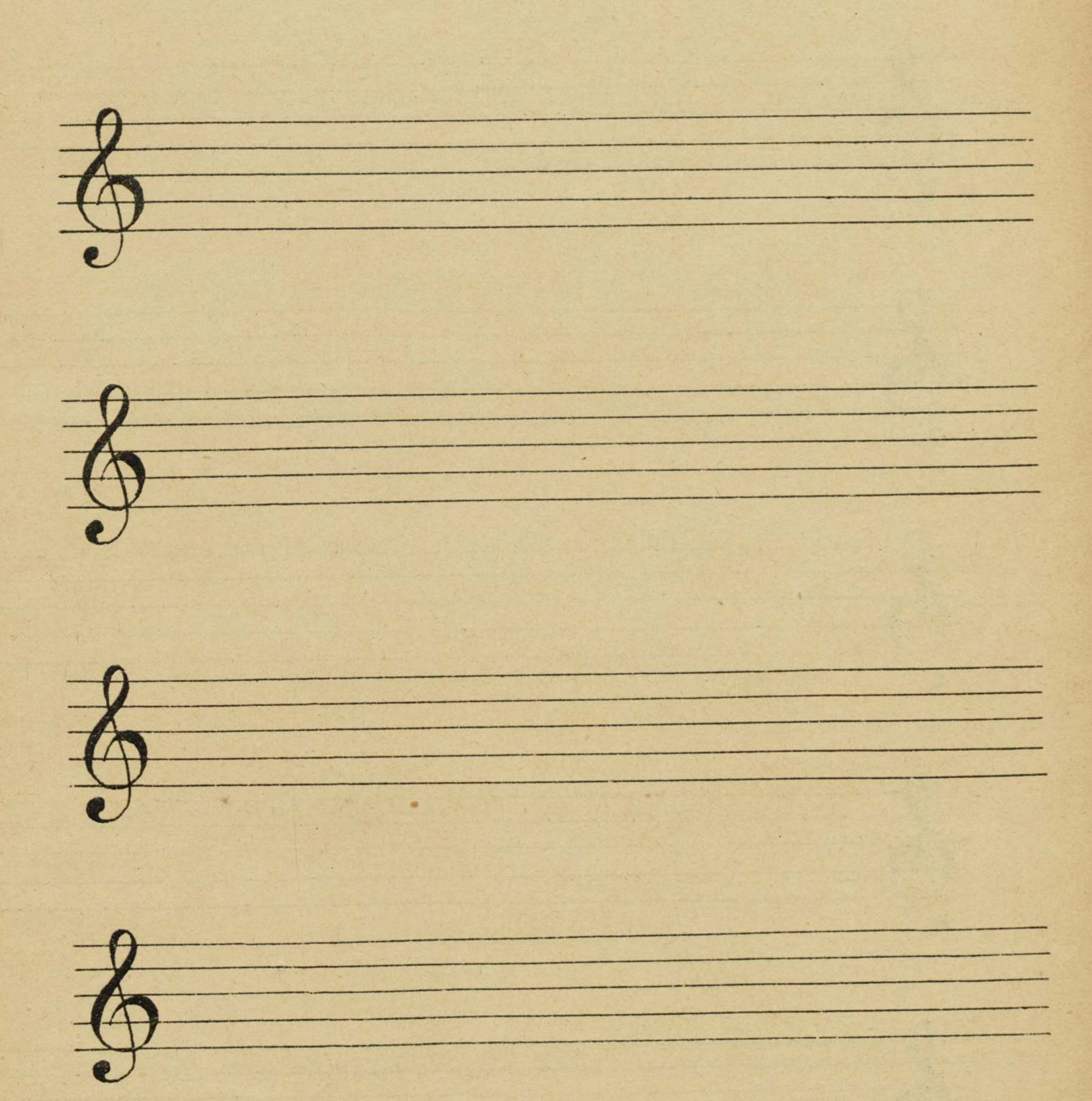


N° 2 _ Posez à leur place au dessous de chaque nom les notes indiquées ci-après.



Devoir N°.19

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.



Devoir N°. 20

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

Devoir N° 21

N° 1 - Ecrivez les réponses demandées au-dessous de chaque demande.

Comment se nomme la note qui s'écrit au-dessous de la 1re ligne avec une ligne additionnelle ?
R.
Et celle qui s'écrit dans le 1er interligne ?
R.
Et celle qui s'écrit sur la 1re ligne ?
R.
Et celle qui s'écrit sur la 2me ligne ?
R.
Et celle qui s'écrit dans le 2me interligne ?
R.
Et celle qui s'écrit sous la 1re ligne ?
R.
Et celle qui s'écrit sur la 2e ligne ?
R.
Et celle qui s'écrit dans le 2e interligne ?
R.

Devoir N° 22

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

« J'envoie bien volontiers mon approbation sincère à l'excellent Alphabet Musical que je trouve très approprié pour l'enseignement du solfège dans les écoles. »

PAUL ROUGNON,
Professeur de Solfège au Conservatoire National de Musique de Paris.

« Je ne crois pas qu'on puisse développer un sujet aride en soi d'une manière si heureuse que vous avez su le rendre presque attrayant. La forme du questionnaire est pratique : de brèves questions appellent de brèves réponses et tiennent l'attention de l'enfant toujours en éveil et les mêmes faits présentés différemment l'obligent sans qu'il s'en doute, à insister sur des points essentiels qui se logent ainsi d'eux-mêmes dans sa mémoire, etc. »

MARÉCHAL,
Inspecteur de l'enseignement musical.

« Je trouve votre méthode de cahiers, dite « Alphabet Musical », très pratique. parfaitement graduée et ordonnée pour l'enseignement du solfège; sa simplicité si judicieuse en assure le succès dans nos écoles.

» L'enfant retiendra d'abord sans fatigue et classera ensuite, facilement, dans sa mémoire ce qu'il y aura introduit à petites doses toujours rationnelles. Il y prendra d'autant plus de goût qu'il sentira s'augmenter et se solidifier à chaque nouvelle leçon, son petit bagage de connaissances en même temps qu'il en conservera un témoignage écrit.

» C'est le premier but à atteindre; une fois franchi, le reste suit naturellement sa marche progressive, encourageante et assurée. »

LOUISE MAUJEAN,
Officier d'Académie - Diplomée de la Ville et de l'État.
Professeur spécial de Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris.

« Vos cahiers de solfège m'ont vivement intéressé et méritent à tous égards mon approbation. »

E. GIGOUT,
Organiste de St-Augustin de Paris, professeur.

« Je ne saurais trop recommander l'emploi de ces cahiers aux professeurs. »

G. SERPETTE,
Prix de Rome.

« Après tout ce que je viens de lire sur les approbations de votre intéressant et ingénieux Alphabet Musical, on ne peut mieux vous dire et vous répéter que ce qui est dans les lettres d'approbation. J'y trouve des noms de nos compositeurs et artistes ; les uns mes grands collègues et amis, les autres autorisés par leurs années d'expérience à vous encourager, et je ne doute pas du prochain succès que vous méritez. »

CAROLINE MONTIGNY DE SERRES.

« Vos cahiers contiennent dans la forme la plus claire et la plus succincte, tout ce que l'on peut souhaiter pour obtenir des élèves des progrès rapides et sûrs : c'est au milieu des nombreux ouvrages écrits sur la matière un des meilleurs et des plus attrayants qu'il m'ait été donné de rencontrer. Mes plus sincères félicitations pour ce beau travail que je crois appelé à rendre les plus signalés services pour l'enseignement des premières études musicales. »

GABRIEL MARIE,
Chef d'orchestre.

« Je suis heureux de pouvoir affirmer que votre solfège est un des meilleurs ouvrages, des mieux compris, des plus nouveaux qui aient paru jusqu'à ce jour. »

FLÈCHE,
Chef de Musique au 34e d'Infanterie.

« La clarté et la précision que l'on rencontre dans cette méthode intelligemment conçue, les exercices variés qu'elle contient et qui exigent de la part des élèves une certaine somme d'attention en même temps qu'ils les intéressent à l'étude de la musique, sont autant de qualités qui la rendront fructueuse dans les écoles primaires. Les instituteurs s'estimeront, je crois, heureux d'avoir un ouvrage qui leur permette d'enseigner facilement la musique. »

SALABARTAN,
Directeur d'École primaire.

« Votre travail me paraît conçu dans un esprit très méthodique et il présente toutes les qualités de simplicité, de clarté, de précision qui doivent rendre l'étude de la musique agréable à l'enfant et qui sont en même temps une garantie de progrès rapides. »

LACOUTURE,
Directeur d'École primaire supérieure.

« Ce solfège, très pédagogique, est fait d'une manière neuve et selon la méthode généralement employée dans les écoles pour les diverses matières. La théorie est simple, claire et précise. Les devoirs sont nombreux, variés, gradués. Ils sont à la fois l'application immédiate d'un principe et la récapitulation des leçons précédentes. Ils exigent de la part de l'élève l'attention et l'initiative qui lui rendent l'étude de la musique agréable et facile.

» Les exercices de chant sont nombreux.

» Toutes ces qualités produiront des fruits très utiles dans les écoles où ces cahiers sont appelés, je crois, à rendre d'importants services. Par leur emploi, la tâche des maîtres sera aussi bien simplifiée.

M. BOURDEAU,
Directrice d'école primaire supérieure.

« L'enseignement du chant à l'école primaire ne peut être réellement fructueux que s'il amène l'enfant à lire et à écrire la musique. Il faut pour cela enseigner le chant par des exercices gradués de lecture et d'écriture.

» C'est précisément à ce desiderata que répond la méthode que vous m'avez prié d'examiner. Elle me paraît très simple, très méthodique et bien graduée. Chaque leçon est courte, bien déterminée, suivie d'exercices écrits qui la grave dans la mémoire de l'enfant et le forcent à revenir sur ce qu'il a appris dans les leçons précédentes. En un mot, la méthode me semble inspirée par la plus saine pédagogie et elle est de nature à rendre les plus grands services dans l'enseignement élémentaire de la musique. »

BAYLE,
Directeur d'École Normale.

« Je crois que la méthode Thomas-Andersch est appelée à rendre de grands services dans les écoles primaires où l'enseignement du chant est le plus souvent donné sans principes et sans règles. Ce sont justement ces principes et ces règles qui font la valeur de ce solfège. La progression des leçons et des devoirs est bien observée, les explications sont claires et simples. J'ai vu l'auteur expérimenter sa méthode à l'École Normale où elle est professeur, et j'ai pu constater qu'elle donne dans la pratique de très bons résultats. »

A. POLGE,
Directrice d'École Normale.

« J'ai acquis la conviction que votre méthode pourrait rendre de sérieux services dans nos écoles; nous manquons en effet de méthodes musicales à la fois pédagogiques et primaires; il semble que vous vous êtes tout spécialement appliquée à combler cette lacune; vos leçons dont la progression est habilement calculée ont un caractère ouvert qui en rend l'assimilation claire et facile, les explications, les développements du professeur sont suivis d'exercices d'application provoquant les efforts personnels des élèves, c'est là surtout le côté vraiment pédagogique de votre méthode, c'est là ce qui fera son succès auprès du personnel enseignant primaire.

» Il n'y a pas assez de maîtres qui sachent enseigner le peu de musique prévu par nos programmes et on se contente trop en général d'apprendre par l'audition plus ou moins bien (plus ou moins mal serait plus exact) des morceaux de chants variés. Nous ne cultivons pas comme il le faudrait dans nos écoles le sens musical de nos populations et cependant les instituteurs et les institutrices de France peuvent faire beaucoup pour cela; vous vous disposez à mettre entre leurs mains un instrument de progrès musical et je crois que votre méthode est appelée à un grand succès. »

MALHERBE,
Inspecteur primaire.

» Votre méthode est simple et logique et son application me semble devoir présenter de sérieux avantages au point de vue pédagogique.

» Les leçons sont distinctes et graduées, à côté de la leçon vous placez des exercices d'application, en nombre variable, qu'un maître intelligent saura rendre suffisants pour que les élèves se pénètrent bien de l'idée principale avant que soit abordée une étude ou leçon nouvelle.

» Nous avons la certitude que les élèves-maîtresses et les instituteurs qui donnent dans leur classe l'enseignement théorique indiqué dans votre cours, obtiendront rapidement des résultats très satisfaisants.

» Je ne puis donc que vous féliciter et vous remercier d'avoir songé à publier ces leçons à l'usage des écoles primaires.

» Veuillez agréer, etc.

MONDIET,
Inspecteur d'Académie.

Typo et Litho GUSTAVE CHARIOL - BORDEAUX